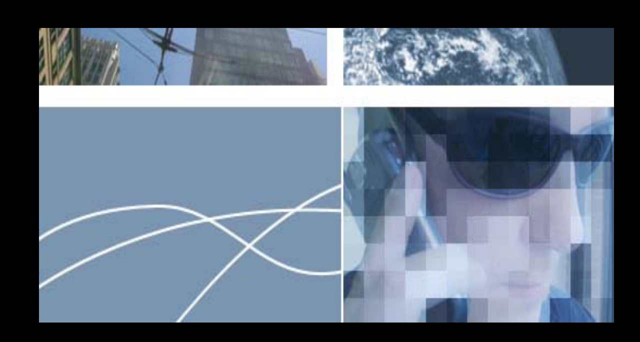
Guide & Catalogue



Prestation, Consulting & Location Audiovisuelle

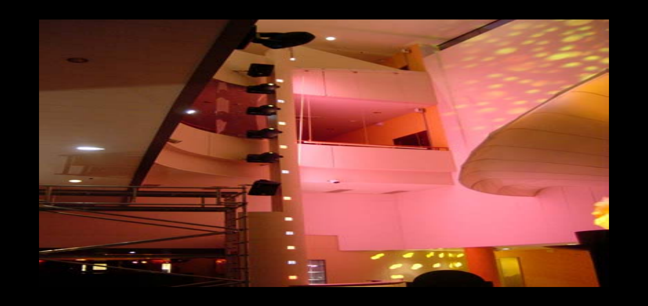












Solutions orientées Client

De l'expertise de vos problématiques et besoins spécifiques jusqu'à la mise en oeuvre de vos projets complexes alliant événementiel, sonorisation, vidéo, éclairage, nous disposons et maîtrisons l'ensemble des solutions, moyens et techniques pour leurs implémentations opérationnelles.

Notre métier, construire et élaborer d'un point de vue humain, technique et accompagnement pour la réalisation effective de vos événements.

SISAROMA s'engage sur la réussite à 100% de vos événements avec un label de garantie unique « Satisfait ou remboursé(*)»

SISAROMA bénéficie d'un environnement de travail calme, rigoureux, d'une équipe disponible, à l'écoute, motivée, qui prend plaisir à collaborer avec ses clients et partenaires.

Domaines d'Expertise

Consulting, Marketing, conceptions et réalisations audiovisuels, séminaires, formations, Communications institutionnelles, concerts, Road show, Push marketing, soirées B2B, B2C, lancements produits, remises de prix, Location de matériels, …

Références

Sun Microsystems, Oracle, SNCF, Orange (France, Côte d'Ivoire, Cameroun), B&B Hotels, Coca-Cola West Africa, Colgate Palmolive, Stars 2 Demain™, RTI, Win Izy®, Seme Beach Hotel, Adobe, Apple, CRTV, Ministère de l'économie et des finances, Canal 2 International, Moov Côte d'Ivoire, Jam Radio.

Sommaire

Contacts

36, Rue Moxouris 78150 Versailles-Le Chesnay (FR)
Rue du 4 Novembre – Cocody Riviera II -Abidjan – (CI)
1122, Avenue King Akwa – Douala(CM)

mail: sales@sisaroma.com **web** http://www.sisaroma.com
Tél : +33 1 80 92 51 90 / +225 22 43 91 78 / + 237 95 92 24 32



(*) Voir conditions Générales de prestation et de Location sur http://www.sisaroma.com catalogue en ligne page 25

Production Audiovisuelle



- Régie
- Caméra
- Unité de tournage
- Magnétoscope HDV Pro
- Moniteur
- Vidéo Projecteur
- Mélangeur
- Station de Montage Mobile
- Studio de Montage virtuel
- Accessoires
- Prestations Post-Prod
- Prestations Réalisation
- Conception et Réalisation

Production Audiovisuelle

Régie Audiovisuelle 4 caméras HDV + Equipe Réalisation

F HT /jour

1 000 000

4 caméras + 4 cadreurs		*Caméra HDV/DVCam/DV*
4 NPF970	*Sony*	*Batterie longue durée*
4 Trépieds	*Manfrotto*	*Trépied Pro*
1 Mélangeur + 1 réalisateur	Datavidéo	*Mélangeur vidéo SE-800*
1 DSR11		*Magnéto DVCam/DV*
1 Console son + 1 ing. son	*Behringer*	*Console 4 entrées micro*
1 Moniteur Vidéo	*Samsung*	*Moniteur Vidéo*
1 Intercom	*Datavidéo*	*Système Intercom Talkback 8 ports*
2 Micros Cravate	*Sennheiser*	*Micro HF (Emetteur-Recepteur)*
2 Enceintes	*HK*	*Enceintes Amplifiées*
3 Machinistes + accessoires + câblages		

Régie Audiovisuelle 8 caméras HDV + Chroma Key

F HT /jour

Nous Consulter







Production Audiovisuelle









Camera

			F HT /jour
Z1E	Sony	*Caméra HDV/ DVCam/ DV*	40 000
BRC 300	Sony	Caméra Tourelle pilotable	Nous Consulter
FX1	Sony	*Caméra HDV/ DV*	30 000

Unité de tournage

F HT /jour

75 000

Z1E	Sony	*Caméra HDV/DVCam/DV* avec House
Mandarine	Ianiro	Valise 2 Mandarines 800 *W*
CBL	*Sony*	*Cobra Light (Torche Caméra)*
NPF970	Sony	*Batterie longue durée*
MVB2K	*Manfrotto*	*Kit Trépied Pro complet pour caméra avec House*

Magnétoscope

			F HT/jour
M25	Sony	*Magnétoscope HDV/ DVCam/ DV*	70 000
DSR11	Sony	*Magnétoscope DVCam/ DV*	40 000

Moniteur Vidéo LCD

			F HT /jour
BT	Samsung	*Moniteur Vidéo 20"*	50 000
LMD1420	Sony	*Moniteur Vidéo 20"*	60 000

Vidéoprojecteur

			F HT /jour
VPL-CX125	Sony	*Vidéoprojecteur* (HDMI, 3000 lumens	40 000
VPL-CX40	Sony	*Vidéoprojecteur* (HDMI, 4000 lumens)	50 000

Mélangeur Vidéo

			F HT /jour
SE-800	Datavideo	*Mélangeur vidéo 4 entrées vidéo*	250 000
SE-900	Datavideo	*Mélangeur vidéo 8 entrées vidéo*	Nous Consulter
M9P	VideoTech	*Multiplexeur vidéo 9 entrées/9 sorties*	100 000



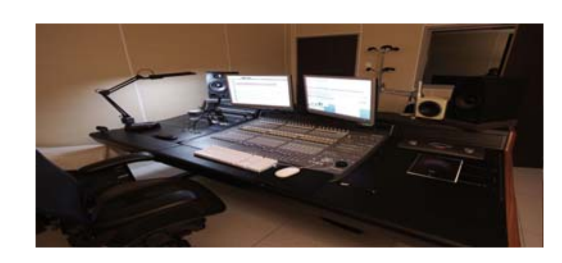






Production Audiovisuelle







Station Montage Mobile HDV/DV — F HT /jour

Adobe CS3/Final Cut MiniMac — 200 000

MiniIntel Core2duo, 2,4 Ghz, 8Go RAM
SuperDrive 8x double couche + stockage 500 Go + Final Cut Studio,
Première Pro, After Effects, Cinema 4D, Photoshop, , Photoshop , Flash

Final Cut Mac — 300 000

MacBook Pro 15'', Intel Core2Duo *2,66 Ghz, 8 Go RAM*
Stockage 500 Go + Final Cut Studio, Logic Pro 9, MainStage 2,
Soundtrack Pro 3, Photoshop, Flash

Studio Montage Virtuel HDV/DV

Final Cut/Adobe CS3 iMac 27'' *- 2 consoles écoute M-Audio 170 W* — 450 000

MacOs Pro Leopard , Octo-pro Intel QuadCore i3 3.2 Ghz,
8Go RAM + SuperDrive 8x double couche
Stockage 1To + Première Pro + Finalt Cut Studio,, After Effects,
Cinema 4D, Audition, Photoshop, Encore DVD, Flash

Final Cut iMac 27'' *- 2 consoles écoute M-Audio 170 W* — 600 000

MacOs Pro Leopard , Octo-pro Intel QuadCore i5 2.8 Ghz,
8Go RAM + SuperDrive 8x double couche
ATI Radeon HD 5750 avec 1 Go, stockage 2 To + Final Cut Studio,
After Effects, Logic Pro 9, MainStage 2, Soundtrack Pro 3,
Photoshop, Flash, Cinema 4D

Accessoires

Accessoires		F HT /jour
Grand Angle	Sony Lentille Grand Angle Century pour Z1E, Agrandissement : 0.7x	30 000
Micro Perche	*SENNHEISER* *Micro* MKH 416 *supercardioïde/lobe court*	15 000
Micro Cr	*SENNHEISER* *Micro omnidirectionnel ENSEMBLE COMPLET UHF EW 100-ENG G2*	20 000
Stockage	*LACIE* *Disque de Stockage audiovisuel 1 To*	15 000
Trépied	*MANFROTTO* *Trépied pour caméra complet avec House*	15 000
Chroma Key	*PHOTOFLEX* *Fond Chroma key double face Bleu/Vert 1,40m x 2 m, dans House 60 cm*	25 000
Chroma Key	*Manfrotto* *Fond Chroma key Bleu / 4m x 12 m*	40 000









Production Audiovisuelle



Prestation	Post-Production	Forfait/jour
SpotV30	SV30 Post-production de publicité vidéo Durée 30 secondes. Montage Vidéo/Audio Effets Spéciaux/ Ingénierie Homme/Machine	350 000
SpotA30	*SA30 Post-production de publicité agenda* Durée 30 secondes. Montage Vidéo/Audio Effets Spéciaux/ Ingénierie Homme/Machine	250 000
SpotV45	*SV45 Post-production de publicité vidéo* Durée 45 secondes. Montage Vidéo/Audio Effets Spéciaux/ Ingénierie Homme/Machine	450 000
SpotA45	*SA45 Post-production de publicité agenda* Durée 45 secondes. Montage Vidéo/Audio Effets Spéciaux/ Ingénierie Homme/Machine	350 000

Prestation Réalisation/Production — Forfait

Prestation	Réalisation/Production	Forfait
RéaV30	SV30 *Conception de la Réalisation de spot.* *Etude et écriture de Storyboard, Conseils et expertise*	1 000 000
FilmCorp	*FCORP FILM CORPORATE* *Conception de la Réalisation Film Corporate. Le portrait de votre entreprise en images. Film institutionnel, présentation d'une nouvelle gamme, retour sur les performances de l'entreprise, mise en avant des hommes qui la composent, Film pour salon professionnel, Film événementiel, diffusion* sur *DVD interactif, Internet, Intranet.*	1 500 000
FilmPub	*FPUBL FILM PUBLICITAIRE* *Conception de la Réalisation des films aux formats courts* pour une diffusion de masse ou en séminaire d'entreprise. En cohérence avec votre stratégie de communication, SISAROMA réalise vos films publicitaires, clips et billboards formatés pour diffusion à la télévision ou sur *DVD interactif, Internet, Intranet.*	Nous consulter
FilmPrd	*FPROD FILM PRODUIT* *Conception de la Réalisation de film produit.* *Démontrez les qualités de vos produits en images.* *Dans l'entreprise, sur les points de vente ou pour un salon professionnel, SISAROMA réalise la production de votre film publicitaire pour l'activation des ventes ou votre fil* *avec mode d'emploi du produit*	Nous consulter





Production Audiovisuelle







Conception & Réalisation Audiovisuelle

Forfait

Nous Consulter

Dans le cadre de reportages événementiels ou de la réalisation de films d'entreprise, de clip, publicité, reportage, de tournage plateau, SISAROMA prend en charge votre projet dans son intégralité , audits, conceptions et recommandations stratégiques (fonctionnelles et techniques) :

- *scénario, réalisation, tournage et prise de vues HD,*
- *montage et post-production, mastering et authoring,*
- *adaptations multilingues (sous-titrage), duplication et transcodage,*
- *diffusion à la télévision, sur DVD interactif, Internet, CD.*

Disposant d'équipe et déquipements professionnels 100% numérique Haute Définition, SISAROMA vous garantie disponibilité, proactivité et réactivité 24h/24 (à votre demande) :

- *Evénements d'Entreprise, Séminaires,*
- *Captation multi caméras, Tournage Plateau, Clip,*
- *Reportage Vidéo, Interviews, Publi-reporatge,*
- *Incentive, Séminaires et Convention.*

Lumières & Scènes



- Lumières Chaudes
- Lumières Froides
- Lumières Scènes
- Scènes

Lumières & Scènes

Lumières chaudes

Lumières chaudes			F HT /jour
Mandarine	Ianiro	*Kit Valise 2 mandarines 800 W + pied*	25 000
Mizar	*Cosmolight*	*Kit Valise 2 mizars 500 W + pied*	25 000
Blonde	*Ianiro*	*Kit Valise 2 blondes 2000 W + pied*	25 000
Package 8	*Ianiro*	*4 kits de Valises mandarines 800 W + pied*	80 000
Clamp	*Manfrotto*	*Clamp mâle 16 mm*	15 000

Lumières Froides

Lumières Froides			F HT /jour
PB 108	*Kino Flo*	*Photon beard 3 tubes -Kino 36 W- 5600° K*	50 000
PB 220	*Kino Flo*	*Photon beard 4 tubes -Kino 55 W - 5600° K*	75 000









Lumières & Scènes









Lumières Scènes

Lumières Scènes			F HT /jour
Lyre	Futurelight PHW	*Kit Lyre spec. 3600° K -5600° K*	40 000
Par 64	*EUROLITE LED*	*Kit Valise 4 Par 64*	10 000
Martin EF3	*Martin*	*Effet couleur*	30 000
Poursuite	*Martin*	*Poursuite 2000 W réglages zoom et focus*	80 000
Gobos	*JB Systems*	*Gobos de lumières mobiles*	40 000
DMX-512	*SHOWTECS*	*Pupitre de commande d'éclairage*	60 000

Scènes

Scènes			F HT /jour
SC 30	*Design Express*	*Podium de 30 m² (L 10m, l 3m, H 0,9m)*	250 000
SC 06	*Design Express*	*Podium en T 6m² (L3m, l 2m, H 0,9m)*	75 000

Sonorisation



- Enceintes et Retours amplifiés
- Consoles & Micros HF
- Sonorisation complète

Enceintes & Retours Amplifiés

			F HT /jour
HP	M-AUDIO	*Console d'écoute bi-amplifiée* *Bx-8A puissance 170 W* *Connecteurs : XLR In / XLR Out*	50 000
HP Mid-High	*HK Audio*	*Tête de Sono de puissance bi-amplifiée* *Mid-High Woofer- 2400 W (3000 personnes)* *Connecteurs : XLR In / XLR Out*	150 000
HP Sub	*HK Audio*	*Sub de Sono de puissance bi-amplifiée* *Subwoofer- Bass 2400 W (3000 personnes)* *Connecteurs : XLR In / XLR Out*	150 000
Back	*HK Audio*	*Retour de scène bi-amplifié* *D.A.R.T. Puissance 620W* *Connecteurs : XLR In / XLR Out et RCA*	30 000









Sonorisation





Consoles & Micro HF — F HT /jour

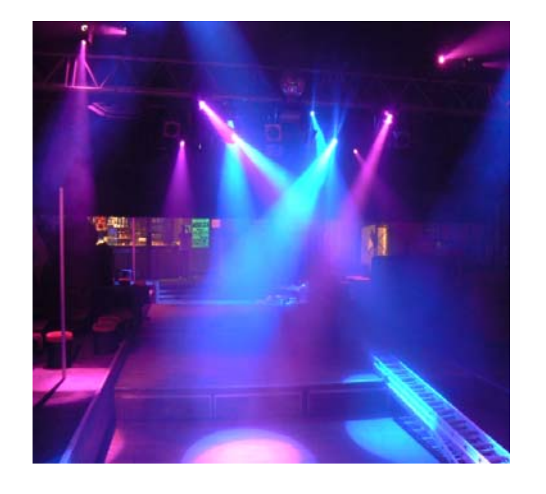
Console	Behringer	*Console Behringer Xenyx 1204 FX* *4 entrées micro XLR+Jack* *1 entrée stéréo / Sortie XLR*	40 000
Console	*Allen & Heath*	*Console ZED R 16 - 16 entrées XLR+Jack* *4 entrées stéreo / Sortie XLR/* *Egaliseur 4 bandes* *Carte son Firewire intégrée*	200 000
Micro HF	*Shure*	*Micro récepteur HF Shure Beta 87A* *Récepteur SLX4* *Connecteurs : XLR In / XLR Out*	40 000
Micro Cr	*Sennheiser*	*Micro omnidirectionnel* *ENSEMBLE COMPLET UHF EW 100-ENG G2* *Connecteurs : XLR / Jack*	20 000
Micro ST	*Shure*	*Micro cardioïde Serre-Tête* *ENSEMBLE COMPLET UHF SHURE PGX* *Connecteurs : XLR / Jack*	25 000

Sono complète de Façade
+ Equipe ingénierie Son 10 000 Watts

F HT /jour

1 000 000

2 HP High Mid-High woofer
4 HP Sub *Subwoofer- Bass*
4 Back *Retour de scène*
1 Console *16 entrées*
6 Micro HF
6 Récepteurs HF
1 Ingénieur de son
1 Ingénieur de son assistant
2 Machinistes + accessoires + câblages





Sonorisation



Sono complète de Façade
+ Equipe ingénierie Son 25 000 Watts

F HT /jour

Nous Consulter

Long Throw System (Système Longue Portée)
Idéal pour clubs et discothèques d'envergure, lives intérieurs comme extérieures, stades et grandes prestations d'événementiel.

2 HP High Mid-High woofer (LTS, Vnet)
4 HP Sub *SubWoofer- Bass*

4 Back *Retour de scène*
1 Console Pro *16 entrées mono, 4 stéréo, 16 sorties*
6 Micro HF, 6 Récepteurs HF
1 Ingénieur de son, 1 Ingénieur de son assistant, 2 Machinistes
+ accessoires + câblages
Connections 1x XLR Line In, 1x XLR Line Through, 1x XLR Sub Out, 2x BVNet RJ 45 In/Out, 1x Ethernet RJ 45 Internal System Guard
Réglage de l'inclinaison vers le sol entre 0 et 15 degrés par pas de 5 degrés
- Système d'accroche intégré Aeroquip

Formation & Consulting



- Formation Montage Vidéo
- Formation Effets Spéciaux
- Consulting Réalisation et Post-Prod

Formation & Consulting

Formation Montage Vidéo F HT /Stagiaire

Adobe Première Pro Etudiant - 2 semaines-

Spécial Etudiant

300 000

Formation Pratique adaptée à la *vie professionnelle* pour *Etudiant* ayant suivi des cours théoriques. Matériel pédagogique une Station de montage avec moniteur vidéo par Personne + Supports de cours et de TP. Nos sessions accueillent peu de personnes : ***Effectif 5 à 6 stagiaires.***

Initiation à Adobe Première Pro. Montage non linéaire, configuration Matérielle
Notions de base. Prise en main du logiciel et de son environnement,
Préparation des éléments de montage, Ergonomie de l'interface,
Acquisition des images. Montage et animations des images, Transition vidéo
Montage son, Titrage, étalonnage, Trucage, exportation sur DVD, Bande, Flash

*Adobe Première Pro Initiation - 5 jours-**Effectif 5 à 6 stagiaires.***

500 000

Initiation à Adobe Première Pro. Montage non linéaire, Matériel requis,
Notions de base. Prise en main du logiciel et de son environnement,
Préparation des éléments de montage, Ergonomie de l'interface,
Acquisition des images. Montage et animations des images, Transition vidéo
Montage son, Titrage, étalonnage, Trucage, exportation sur DVD, Bande, Flash

Adobe Première Pro Avancée - 5 jours-***Effectif 5 à 6 stagiaires.***

800 000

Règles de Montage professionnel. Habillage, Corrections colorimétriques
Animations et effets créatifs. Animations 2D, Les spécificités du HD
Montage de Clip, Captation d'une voix. Amélioration d'une voix off
Mise de vidéo sur le net, Gestion de projets. Séquences imbriquées multipliées
Audio avancé : EQ, réverb, délai, Pitch shifter...

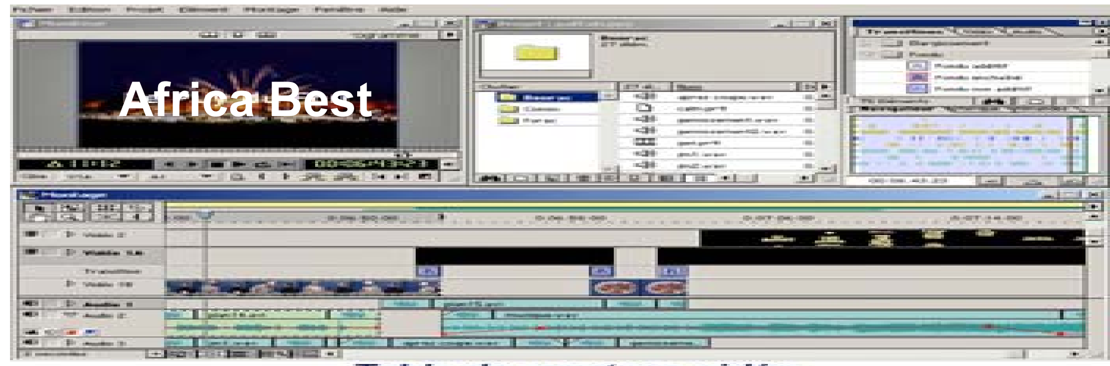


Table de montage vidéo



Formation Montage Vidéo

F HT /Stagiaire

Final Cut Pro Initiation - 5 jours - *Effectif 5 à 6 stagiaires* — 700 000

Initiation à Apple Final Cut Pro
Montage non linéaire, Matériel requis, notions de base
Prise en main du logiciel et de son environnement,
Préparation des éléments de montage,
Ergonomie de l'interface, Acquisition des images
Montage et animations des images, Transition vidéo
Montage son, Titrage, étalonnage,
Trucage, exportation sur DVD, Bande, Flash

Final Cut Pro Avancée - 5 jours - *Effectif 5 à 6 stagiaires.* — 900 000

Règles de Montage professionnel
Habillage, Corrections colorimétriques
Animations et effets créatifs
Animations 2D, 3D, Les spécificités du HD
Montage de Clip, Captation d'une voix
Amélioration d'une voix off
Mise de vidéo sur le net, Gestion de projets
Séquences imbriquées multipliées
Audio avancé : EQ, réverb, délai, Pitch shifter...

Formation Effets Spéciaux F HT /Stagiaire

Adobe After Affects Pro Initiation - 3 jours

800 000

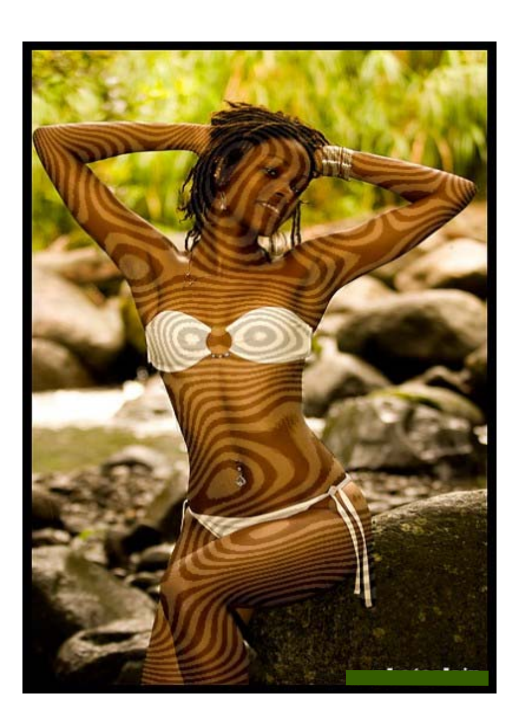
Initiation à After Affects Pro
Montage non linéaire, Matériel requis, notions de base
Prise en main du logiciel et de son environnement,
Préparation des éléments de montage,
Effets prédéfinis, points d'arrêts, L'animation 2D
Les calques, Modes, masques et caches
Exportation –

Adobe After Affects Pro Avancée - 2 jours

600 000

Effets spéciaux professionnels
Habillage, Construction de décors virtuels
Solides et effets, déformation et morphing
Animations 3D, Les spécificités du HD
Etalonnage et réglages –











Consulting Réalisation et Post-Production F HT /jour

Audiovisual Operationnal Consulting

Nous consulter

Pour être pro-actif sur vos besoins et/ou questions techniques et opérationnels qui se présenteraient au cours du déploiement de votre projet, dans l'optique d'utiliser vos équipes et équipements dans les conditions optimales, vous bénéficierez d'une expertise personnalisée et d'un suivi spécifique de SISAROMA sur site ou dans vos locaux. SISAROMA s'engage à 100% sur les résultats « « ***Satisfait ou remboursé***(*) »

CONCEPTION WORKFLOW

Nous consulter

Pour vos solutions de réalisation et montage , une équipe d'ingénieurs, de réalisateurs est à votre écoute pour vous conseiller et accompagner dans le choix de la meilleure configuration software, hardware et staffing pour vos réalisations, vos tournages, vos lumières, vos stations de montage (Final Cut, Adobe, Avid, ou autre). SISAROMA vous garantie également l'installation des logiciels, matériels, plateau TV ainsi que la formation, le transfert de compétence et l'accompagnement sur le terrain. Les prestations de SISAROMA sont ajustées en fonction de vos besoins et de vos impératifs. SISAROMA s'engage à 100% sur les résultats « « ***Satisfait ou remboursé***(*) »

(*) ***Voir conditions Générales de prestation et de Location sur*** http://www.sisaroma.com ***catalogue SISAROMA en ligne page 25***

Conditions Générales de prestation et de location

1 • Généralités
Toute commande emporte adhésion à nos conditions générales de prestation/ location, quelles que soient les clauses pouvant figurer sur les bons de commande du client. Si, par faveur, la société SISAROMA ne fait pas jouer une de ces clauses, elle ne renonce pas à s'en prévaloir pour la prochaine fois.

2 • Engagements de satisfaction du client à 100% ou de remboursement.
Pour toute prestation ou location effectuée par/ou auprès de SISAROMA, préalablement accompagnée d'une prestation de conseils de SISAROMA et après élaboration et signature d'un cahier de charges d'un commun accord, SISAROMA garantie à 100% les résultats consignés dans le cahier de charges. A la fin de la prestation ou le jour du retour du matériel de location, le client doit par écrit à SISAROMA, justifier les points et/ou les faits précis justifiant le taux de satisfaction inférieur à 100%. Dans ce cas, SISAROMA s'engage à lui rembourser au plus tard 15 jours après le signalement et l'acceptation par SISAROMA selon le cahier de charges, le montant total de la prestation ou de la location auquel est appliqué le delta du taux de satisfaction du client.

3 • Commandes
Toute commande doit être datée, signée et comporter un cachet commercial.

4 • Tarifs
Les prix sont indiqués hors taxes et sont basés sur le tarif en vigueur au jour de la location. SISAROMA se réserve le droit de modifier son tarif à tout moment. Tous nos prix seront assujettis à la T.V.A. en vigueur au jour de la location. En cas d'annulation par le client d'une réservation confirmée, les sommes perçues par SISAROMA à titre d'acompte seront réputées acquises. Toute réservation annulée dans un délai de moins de 48 heures sera facturée à raison de 50% de la valeur de la commande, celle annulée dans un délai inférieur à 24 heures sur la base de 100% de la valeur de la commande.

5 • Caution
Les chèques ou les montants en espèces de la caution seront conservés par SISAROMA jusqu'au retour du matériel en parfait état et au règlement complet de la location.

6 • Acomptes
Sauf dérogation expressément convenue et formulée par SISAROMA, un acompte de 50% du montant de la location ou de la prestation sera versé par le client lors de la réservation du matériel ou de la prestation.

7 • Durée de la location
Le matériel est accompagné d'un bon de livraison sur lequel figure la date de l'enlèvement et la date de retour. La durée se calcule par journée de 24 heures du jour de départ au jour de retour du matériel dans nos locaux. La date de retour est impérative et les retards ne bénéficient pas de la dégressivité du tarif selon le coefficient de location longue durée ci-après. Les jours de retards sont donc facturés en jours entiers.

8 • Transport du matériel de location
Le locataire à la possibilité d'effectuer lui même l'enlèvement et le retour du matériel exception
faite du matériel particulièrement fragile tel que les vidéoprojecteur, les régies, les moniteurs, les écrans plasma. Il devra alors se présenter avec un véhicule pouvant contenir le matériel en emballage d'origine.

9 • Propriété du matériel et Propriété Intellectuelle
Le matériel loué est insaisissable par les tiers à l'encontre du locataire. En conséquence, le locataire s'interdit de modifier tout ou partie des signes distinctifs (marques, plaques de publicité...) apposés sur le matériel loué. Le locataire s'interdit de céder de façon quelconque le matériel loué.

10 • Propriété du matériel et Propriété Intellectuelle
SISAROMA autorise explicitement le client à utiliser et à se servir des supports de prestation (formation, conseils, ...) uniquement en interne auprès de ses collaborateurs, ou si c'est un particulier à l'utiliser sous seing privé. Cette autorisation ne lui transfère en aucun cas, ni la propriété intellectuelle, ni le droit de les photocopier, de les dupliquer ou de les reproduire.

11 • Restitution du matériel de location
Celle-ci s'effectue à la charge du client au jour et à l'heure prévue sur le bon de livraison ou le devis. Tout prolongement devra être signalé 24 heures à l'avance et ne pourra se faire qu'avec l'accord de SISAROMA. Tout matériel manquant ou endommagé sera facturé au client. Au-delà de la date prévue pour le retour du matériel, le locataire devient dépositaire du matériel au sens obligatoire sous les peines prévues aux articles du Code Pénal. Aucune contestation ne pourra être retenue après une location si le matériel n'a pas été testé à son retour en présence de nos ingénieurs ou techniciens

12 • Responsabilités
Le locataire assume la responsabilité intégrale du matériel dès sa prise en charge dans nos locaux. Le matériel loué étant pris et réceptionné en bon état, suivant le bon de livraison, toute intervention technique par le locataire est interdite. Les frais de remise en état dus à une dégradation ou à une mauvaise utilisation sont intégralement à sa charge et seront facturés au coût du jour. Le matériel loué doit être utilisé conformément à sa destination et le client doit avoir les compétences techniques afférentes à la bonne utilisation du matériel.

13 • Modalités de paiement
Sauf stipulation contraires, nos factures de nos prestations sont payables à Abidjan avec un acompte de 50% à la commande et le solde le jour de la location du matériel ou le 1er jour du début de la prestation, aucun escompte n'est prévu pour paiement anticipé.

Les cas particuliers, accords pour paiement à 30, 60 jours, etc., sont indiqués au recto de la facture. En cas de paiement en retard, une pénalité sera exigible, le taux appliqué sera à une fois et demi le taux d'intérêt légal en vigueur.

14 • Élection de domicile et juridiction
L'élection de domicile est faite par la société SISAROMA à son siège social. En cas de contestation relative à l'interprétation ou à l'exécution d'un contrat de prestation ou de location, le tribunal de commerce d'Abidjan sera seul compétent, même en cas de pluralité des défendeurs. Nos traites ou l'acceptation du règlement n'opèrent ni novation ni dérogation à cette clause attributive de juridiction.

15 • Coefficient de location longue durée pour les entreprises partenaires de SISAROMA (Diamond, Platinium, Gold, Silver)

1 jours	2 jours	3 jours	4 jours	5 jours	6 jours	1 semaine	8 jours	9 jours	10 jours
1	1,8	2,7	3,25	4,2	4,8	5,4	6	6,75	7,25
11 jours	12 jours	13 jours	2 semaines	15 jours	16 jours	17 jours	18 jours	19 jours	20 jours
8	8,75	9,25	10	10,5	11	11,75	12	12,25	13
3 semaines	22 jours	23 jours	24 jours	25 jours	26 jours	27 jours	4 semaines	29 jours	30 jours
14	15	15,75	16,25	17	17,75	18,25	19	19,6	20

SISAROMA™

Believe in yourself

Nous sommes le V de TV, Vision !

Agitateur d'innovations

SISAROMA

36, Rue Moxouris 78150 Versailles-Le Chesnay - **(Fr)**
Rue du 4 Novembre - Cocody Riviera II Abidjan – **(CI)**
1122, Avenue King Akwa Douala – **(CM)**

mail: sales@sisaroma.com
web : http://www.sisaroma.com

Tél : +33 1 80 92 51 90/ +225 22 43 91 78/ +237 95 92 24 32